**BASES DE AUDICION OSEM 2013**

Las presentes bases tienen por objeto establecer las reglas conforme a las cuales la FOJI adjudicará las Becas Orquesta Sinfónica estudiantil Metropolitana.

Se convoca a estudiantes de música chilenos y extranjeros (residentes en el país desde marzo 2013 a enero 2014), a participar de las becas OSEM año 2013, en los siguientes instrumentos y cupos:

22 Violines, 8 Violas, 8 Violoncellos, 5 Contrabajos, 3 Flautas Traversa, 3 Oboes, 3 Clarinetes, 3 Fagotes, 3 Trompetas, 4 Cornos, 3 Trombones, 1 Tuba, 5 Percusión, 1 Arpa y 1 Piano.

**DESCRIPCIÓN:**

La Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, es un elenco conformado por escolares estudiantes de música, entre 13 y 18 años de edad, que han sido seleccionados previa postulación a un concurso público de antecedentes y oposición.

Los ganadores obtendrán como beneficio formación musical a través de una práctica orquestal y un recurso económico mensual para el copago de sus estudios formales de instrumento.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **REQUISITOS PARA POSTULAR**   * Vivir en la Region Metropolitana. * Tener mínimo 14 años y máximo 18 años (cumplidos al 1 de enero de 2013). * Estar estudiando instrumento en una institución de enseñanza musical reconocida y/o con un profesor particular. * Tener situación escolar al día. * Completar **formulario de postulación.** * Presentar el repertorio obligatorio exigido para este concurso (ver más adelante). * Salud compatible con la actividad. | | |  | | --- | | **SISTEMA DE SELECCIÓN**:  Se trata de un concurso público de antecedentes y oposición. Para ello:   1. Audición por oposición, a cargo de un jurado compuesto por directo titular, instructores de la FOJI y/o músicos profesionales invitados. 2. El jurado evalúa con nota 1.0 a 7.0, siendo el 1.0 la menor de calificación y el 7.0 el puntaje máximo. 3. Los jurados evalúan: afinación, pulso, sonido, matices y fraseo, del repertorio exigido y ejecutado por los postulantes. De cada evaluador se promedia una nota. 4. El jurado estará compuesto por un mínimo de 3 y un máximo de 5 profesores (los antes mencionados). 5. Serán ganadores los promedios de más alto puntaje de las vacantes por instrumento. 6. Los postulantes cuyo promedio sea superior a 5.0 y no queden dentro de los cupos establecidos por instrumentos, automáticamente quedarán en lista de espera. Los cupos de esta lista serán completados por vacantes. 7. Una vez designados los cupos por audición, la Fundación se reserva el derecho a establecer un sistema de selección distinta al llamado a concurso. | |   **NO PUEDEN AUDICIONAR:** |
| 1) Aquellos jóvenes que no cumplan con los requisitas exigidos de edad.  2) No estar inscrito en mediante el **formulario de postulación.**   1. Alumnos que no puedan asistir a los ensayos parciales, tuttis y/o conciertos. 2. Quienes estén contratados o reciban honorarios como músicos profesionales de orquestas o bandas. 3. Aquellos jóvenes que no tengan salud compatible con el desempeño de las actividades de la orquesta. |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| **CONSIDERACIONE**S: |
| 1) Una vez seleccionado, el becado deberá enviar: |
| a) Fotocopia del certificado de nacimiento o Cédula de Identidad. |
| b) fotocopia de la Cuenta Rut, Cuenta de Ahorro ó Chequera Electrónica        del Banco Estado actualizada (el titular de la cuenta debe ser el       postulante). |
| c) Certificado de estudios: |
| i) Certificado que acredite su condición de estudiante de instrumento.           (nivel y carrera); **o** Certificado de estudios particulares de instrumento            (emitido por su profesor de instrumento) que acredite su            condición de estudiante.(todos los certificados deberán corresponder a los  estudios del año 2012). |
|  |
| d). Completar convenio de becas. Para los alumnos menos de 18 años, será el apoderado junto al alumno quien complete y firme el convenio. En este caso, el apoderado deberá adjuntar su fotocopia de la Cédula Nacional de Identidad (ambos lados). e). Aceptar el reglamento de la orquesta. Para los alumnos menos de 18 años, será el apoderado junto al alumno quien mediante su firma tome conocimiento de las normas del conjunto. |
| 3) Es importante cumplir con los requisitos señalados en las bases. |
| 4) La Fundación se reserva el derecho a eliminar de la nómina de seleccionados a aquellos alumnos que: |
| a) Al momento de la inscripción no cumplían con los requisitos para postular. |
|  |
| b) No toquen el repertorio completo solicitado (obra obligatoria y extractos). |

**AUDICIÓN**

Sábado 1º al martes 12 de diciembre en los horarios indicados en la Fundación de Orquestas (Balmaceda 1301, puerta interior)

**\* Todas las audiciones son con tenida formal.**

|  |
| --- |
| **CIERRE DE POSTULACIONES**: |
| Jueves 29 de noviembre de 2012 (23:59 hrs.). |

|  |
| --- |
| CONSULTAS: |
| * Las dudas y consultas no serán atendidas vía telefónica, sólo serán contestadas a través del siguiente correo electrónico:[jlemus@orquestajuvenil.cl](mailto:jlemus@orquestajuvenil.cl)).   SABADO 1º DICIEMBRE A LAS 9:00 HRS.   |  | | --- | | VIOLIN  **VIOLIN I**  **Técnica**   * Escala en 3 octavas, negra= 60 en corcheas agrupadas de a 4 con todo el arco   **Extractos**  6 extractos Scheherazade – Rimsky- Korsakov  **VIOLIN I I**  **Técnica**   * Estudio Nº 56, libro 3,H. Sitt   **Extractos**  5 extractos Scheherazade – Rimsky- Korsakov | | VIOLONCELLO  REPERTORIO  Estudio a elección de Deak II o Duport  EXTRACTOS  4 extractos de Scheherezade - Rimsky - Korsakov | | VIOLA  REPERTORIO   1. Escala Re mayor en 3 octavas con arpegios 2. Obra a elección Pasajes de orquesta   EXTRACTOS  a) Mendelsson Sinfonía Nº 10 II Mov.  b) Rimsky- Korsakov- Scherezade,op 35-I mov.  c) Rimsky- Korsakov- Scherezade,op 35-II mov. | | CONTRABAJO  REPERTORIO OBLIGADO:     Escala mayor en 2 octavas (negra 60, ligados de 4 notas) y arpegio.  EXTRACTOS:  Pasajes de Sinfonia Nuevo Mundo de Dvorak. | | **REPERTORIO PIANO OSEM**  Repertorio solista  Obra Libre a elección  **EXTRACTOS** Danzón Nº 2 de A. Marquez y Malambo de A. Ginastera  **REPERTORIO ARPA**  Obra libre a elección  EXTRACTO  Huapango |   MARTES 4 de DICIEMBRE a las 14:00 hrs   |  | | --- | | **MADERAS**  **FLAUTA**  Primer movimiento de una obra libre (concierto o sonata)  1º Primer movimiento sinfonía del nuevo mundo A. Dvorak  **OBOE**  Primer movimiento de una obra libre (concierto o sonata)  1 º Primer movimiento sinfonía del nuevo mundo A. Dvorak  **CLARINETE**  Primer movimiento de una obra libre (concierto o sonata)  1 º Primer movimiento sinfonía del nuevo mundo A. Dvorak  **FAGOT**  Primer movimiento de una obra libre (concierto o sonata)  1 º Primer movimiento sinfonía del nuevo mundo A. Dvorak |   JUEVES 06 DE DICIEMBRE A LAS 14:00 HRS.   |  | | --- | | BRONCES  **TROMPETA**  Repertorio solista LIBRE  L. Van Beethoven Leonora Nº 3  M. Mussorgsky Cuadros de una Exposición (comienzo)  **CORNO**  Repertorio solista LIBRE  Schubert 9ª Sinfonía  Brahms 1ª Sinfonía  **TROMBON TENOR**  Repertorio solista LIBRE  R Korsakov Obertura Pascua Rusa  R. Wagner Tannhäuser  **TROMBON BAJO**  Repertorio solista LIBRE  R. Wagner Tannhäuser  M. Mussorgsky La Gran Puerta de Kiev( Cuadros de una exposición)  **TUBA**  Repertorio solista LIBRE  P.I. Tchaikovsky Obertura 1812  G. Mahler Sinfonía Nº 1 |   MARTES 11 DE DICIEMBRE A LAS 14:00 HRS.   |  | | --- | | PERCUSION  TAMBOR:  Prokofiev Pedrito y el Lobo Completa.  TRIÁNGULO  ZoltanKodály HaryJanos Suite II- Allegretto: principio – 1, 5 – fin.  VI- Alla Marcia: completa  PLATILLOS  ZoltanKodály HaryJanos Suite II- Allegretto: 5 – fin.  VI- Alla Marcia: completa  GRAN CASSA  ZoltanKodály HaryJanos Suite VI- Alla Marcia: completa  GLOCKENSPIEL  ZoltanKodály HaryJanos Suite II- Allegretto: principio – 1, 6 – fin.  VI- Alla Marcia: principio – 1  XILÓFONO  Gershwin Porgy and Bess Overture.  TIMPANI  Márquez Danzón No 2 Completa. | |